

सम्पादकीय

सत्ता पक्ष और विपक्ष छोड़े अपनी जिद तभी बनेगी बात

यह संभवतः पहली बार है, जब सत्तापक्ष के हांगामे के कारण भी संसद नहीं चल पा रही है। यह पक्ष-विपक्ष के हांगामे के चलते संसद का यह सत्र बिना किसी कामकाज के खत्म हो जाता है तो यह दुर्भाग्यपूर्ण ही होगा। संसद की कार्यवाही में प्रति मिनट लाखों रुपये खर्च होते हैं लेकिन बात केवल धन की बर्बादी की ही नहीं।

सत्तापक्ष और विपक्ष के बीच काटकार जिस तरह बढ़ता चला जा रहा है, उसमें संसद के बजाए सत्र के दूसरे चरण के बिना किसी विशेष कामकाज के खत्म होने की आशंका बढ़ गई है। यद्यपि दोनों पक्षों के बीच सहयोग-समन्वय कायम करने के प्रयत्न किए गए हैं, लेकिन स्थिति जस की तस है। जहां सत्तापक्ष को राहुल गांधी की माफी से कम कुछ मंजूर नहीं है, वहां विपक्ष अदाणी मामले में संयुक्त संसदीय समिति यानी जीर्णी का गठन किए जाने की अपनी मांग पर अड़ा हुआ है। सत्तापक्ष राहुल गांधी के लिए संसद में दिए एवं बयान पर क्षमा बानाए के बाद इस संसद चलने की संभावना जata रहा है तो विपक्ष कह रहा है कि अदाणी मामले में बीच के किसी रास्ते की गुंजाइश ही नहीं है। दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी मांग को लेकर इतना आगे बढ़ गए हैं कि अब उनके पीछे लौटने की काई सूत नहीं दिखाई देती। अब संसद तभी चल सकती है, जब दोनों पक्ष या तो एक-दूसरे की मांग मानें या फिर अपनी-अपनी मांग छोड़े। चूक ऐसा होता है कि दिखाएं इसमें दिलचस्पी ही नहीं रह गई है कि संसद चले और वित्त विधेयक पर बहस होने के साथ प्रस्तावित विधेयकों को पारित करने की प्रक्रिया आगे बढ़े।

यदि पक्ष-विपक्ष के हांगामे के चलते संसद का यह सत्र बिना किसी कामकाज के खत्म हो जाता है तो यह दुर्भाग्यपूर्ण ही होगा। संसद लाखों रुपये खर्च होते हैं, लेकिन बात केवल धन की बर्बादी की ही नहीं, आवश्यक विधेयक अटके रहने से राष्ट्र को होने वाली क्षति की भी है। वैसे तो इस क्षति की चिंता दोनों पक्षों को करनी चाहिए, लेकिन सबसे अधिक सत्तापक्ष को करनी चाहिए, क्योंकि संसद चलाने का दायित्व उसका ही होता है।

यह संभवतः पहली बार है, जब सत्तापक्ष के कारण भी संसद नहीं चल पा रही है। सत्तापक्ष को इसकी चिंता नहीं ही चाहिए कि देश की जनता को यह संदेश जा रहा है कि उसकी रुचि संसद चलाने में नहीं। सबसे पहली प्राथमिकता राष्ट्रीय हितों को देने के उसके संकल्प की पूर्ण तभी होगी, जब वह संसद चलाने को लेकर प्रतिबद्ध दिखेगा।

जैसे सत्तापक्ष को राहुल गांधी की माफी को नाक का सवाल नहीं बनाया चाहिए, वैसे ही विपक्ष को भी अदाणी मामले की जांच जेर्नी से कारने की जिद नहीं कपड़ी चाहिए, क्योंकि इस मामले की जांच के लिए सुप्रीम कोर्ट ने एक छह सदस्यीय समिति गठित कर दी है। यह समिति उन सभी प्रश्नों का उत्तर खोजने में समर्थ है, जो विपक्ष उठा रहा है। इसकी भी अनदेखी नहीं की जा सकती कि संयुक्त संसदीय समितियां किसी ठोस निष्कर्ष पर पहुंचने के बजाय दलगत राजनीति का अखाड़ा भर बनकर रह जाती है।

मणिपुर (नाभि) चक्र - श्री लक्ष्मी नारायण की शक्ति व धर्म की स्थापना का केंद्र -श्री माताजी

(तृतीय नवरात्रि मां चंद्रघंटा व मणिपुर चक्र की आराधना का दिवस)

सनातन संस्कृत में शक्ति की आराधना को विशेष महत्व दिया गया है। परन्तु शक्ति की आराधना के लिए सर्वप्रथम शक्ति का ज्ञान होना आवश्यक है। सबसे बड़ा सनातन ज्ञान यह है कि मानव सहित संपूर्ण ब्रह्मांड ब्रह्म सक्रिय से निर्विण्ठ है और अत में उसी में विलीन हो जाता है। यही ब्रह्म शक्ति मुख्य में कुंडलिनी शक्ति के रूप में खिंचत होती है जिसे अनेक सूक्ष्म चक्रों द्वारा सुक्षित किया जाता है। और विनाशक चक्र से सबविण्ठ होती है।

मां दुर्गा की तीसरी शक्ति का नाम चंद्रघंटा है। नवरात्रि उपासना में तीसरे दिन इहीं के विघ्न का प्रूजन व आराधना की जाती है। इनके मस्तक में घण्टे के बीच भी जाती है। इसी कारण इन देवी का नाम चंद्रघंटा पड़ा। इनके शरीर का रंग स्वरूप के रूप में खिंचत होती है जिसे अनेक सूक्ष्म चक्रों द्वारा सुक्षित किया जाता है। और विनाशक चक्र से सबविण्ठ होती है।

मणिपुर चक्र जिसे हांधि भी कहा जाता है, श्री लक्ष्मी-नारायण का स्थान होता है। यह हमें धर्म परायन बनाते हैं। सहज योग संसाधनिक श्री माताजी निर्मला देवी जी ने इस चक्र की विशेषताओं की व्याख्या इस प्रकार की है, क्षमता लक्ष्मीजी के चरण कर्मणे के रूप में होती है और अपने दो हाथों में उन्हें नकल पकड़ हुए हैं। कमल सौंकर्य का प्रतीक है और उक्ता गुलाबी रंग प्रेम का प्रतीक। ये यत्रिक के पास लक्ष्मी के रूप में होते हैं और अपने दो हाथों में उन्हें नकल पकड़ हुए हैं। कमल छोड़े से भैंसे को भी अपने अंदर सोने का स्थान देता है। अपनी पंखुड़ियों से ढककर उसे सुख पहुँचाता है और अपनी रक्षा करता है।

नाभि चक्र में तीन भाग होते हैं-बाएँ, दाएँ और केंद्र। बाईं ओर गृह लक्ष्मी (पत्नी) है, दाएँ ओर श्री राज लक्ष्मी या गज लक्ष्मी है, और केंद्र में श्री लक्ष्मी के जिनकी उक्तकी श्री महालक्ष्मी के रूप में होती है। दिन-प्रतिदिन के जीवन में, जब हम श्री लक्ष्मी के गुणों से युक्त होते हैं, तो हम पाते हैं कि हमें जीवन में आन्यास की विकारी की सहायता प्राप्त होने लगती है। हमें पास अपनी उदारता का अवसर लेने के लिए पर्याप्त समृद्धि होती है। नाभि चक्र का एक अन्य पहल हमारे जीवन में धर्म या नैतिक आचरण का है। यहां श्री विष्णु हमारे धर्म व आध्यात्मिक विकास की रक्षा और पोषण करते हैं।

अपने मणिपुर चक्र पर महालक्ष्मी तत्व की जागृति हेतु कुंडलिनी जागरण द्वारा आत्मसाक्षात्कार प्राप्त कर सहजयोग ध्यान धारणा एक अत्यंत ही सहज मार्ग है। इस नवरात्रि स्वयं को सहजयोग का अतुलनीय अनुभव प्राप्त करने के अवसर आवश्यक प्रदान करें।

कुंडलिनी जागरण द्वारा आत्मसाक्षात्कार प्राप्त करने के लिए टोल फ़ी नम्बर 18002700800 पर संपर्क करें।

सम्पादकीय

सत्ता पक्ष और विपक्ष छोड़े अपनी जिद तभी बनेगी बात

यह संभवतः पहली बार है, जब सत्तापक्ष के हांगामे के कारण भी संसद नहीं चल पा रही है। यह पक्ष-विपक्ष के हांगामे के चलते संसद का यह सत्र बिना किसी कामकाज के खत्म हो जाता है तो यह दुर्भाग्यपूर्ण ही होगा। संसद की कार्यवाही में प्रति मिनट लाखों रुपये खर्च होते हैं लेकिन स्थिति जस की तस है। जहां सत्तापक्ष को राहुल गांधी की माफी से कम कुछ मंजूर नहीं है, वहां विपक्ष अदाणी मामले में संयुक्त संसदीय समिति यानी जीर्णी का गठन किए जाने की अपनी मांग पर अड़ा हुआ है।

सत्तापक्ष और विपक्ष के बीच काटकार जिस तरह बढ़ता चला जा रहा है, उसमें संसद के बजाए सत्र के दूसरे चरण के बिना किसी विशेष कामकाज के खत्म होने की आशंका बढ़ गई है। यद्यपि दोनों पक्षों के बीच सहयोग-समन्वय कायम करने के प्रयत्न किए गए हैं, लेकिन स्थिति जस की तस है।

सत्तापक्ष को इसके बाद बढ़ता चला जा रहा है तो यह क्षमा बानाए के बाद इस संसद चलने की संभावना जाता रहा है तो विपक्ष कह रहा है कि अदाणी मामले में बीच के कामकाज के किसी रास्ते की गुंजाइश ही नहीं है। दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी मांग को लेकर इतना आगे बढ़ गए हैं कि अब उनके पीछे लौटने की काई सूत नहीं दिखाई देती। अब संसद तभी चल सकती है, जब दोनों पक्ष या तो एक-दूसरे की मांग मानें या फिर अपनी-अपनी मांग छोड़ दें। चूक ऐसा होता है कि इसमें दिलचस्पी ही नहीं रह गई है कि संसद चले और वित्त विधेयक पर बहस होने के साथ प्रस्तावित विधेयकों को पारित करने की प्रक्रिया आगे बढ़े।

यदि पक्ष-विपक्ष के हांगामे के चलते संसद का यह सत्र बिना किसी कामकाज के खत्म हो जाता है तो यह दुर्भाग्यपूर्ण ही होगा। संसद लाखों रुपये खर्च होते हैं लेकिन स्थिति जस की तस है। जहां सत्तापक्ष को राहुल गांधी की माफी से कम कुछ मंजूर नहीं है, वहां विपक्ष अदाणी मामले में संयुक्त संसदीय समिति यानी जीर्णी का गठन किए जाने की अपनी मांग पर अड़ा हुआ है।

सत्तापक्ष और विपक्ष के बीच काटकार जिस तरह बढ़ता चला जा रहा है, उसमें संसद के बजाए सत्र के दूसरे चरण के बिना किसी विशेष कामकाज के खत्म होने की आशंका बढ़ गई है। यद्यपि दोनों पक्षों के बीच सहयोग-समन्वय कायम करने के प्रयत्न किए गए हैं, लेकिन स्थिति जस की तस है।

सत्तापक्ष के बीच काटकार जिस तरह बढ़ता चला जा रहा है तो यह क्षमा बानाए के बाद इस संसद चलने की संभावना जाता रहा है तो विपक्ष कह रहा है कि अदाणी मामले में बीच के कामकाज के किसी रास्ते की गुंजाइश ही नहीं है। दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी मांग को लेकर इतना आगे बढ़ गए हैं कि अब उनके पीछे लौटने की काई सूत नहीं दिखाई देती। अब संसद तभी चल सकती है, जब दोनों पक्ष या तो एक-दूसरे की मांग मानें या फिर अपनी-अपनी मांग छोड़ दें। चूक ऐसा होता है कि इसमें दिलचस्पी ही नहीं रह गई है कि संसद चले और वित्त विधेयक पर बहस होने के साथ प्रस्तावित विधेयकों को पारित करने की प्रक्रिया आगे बढ़े।

यदि पक्ष-विपक्ष के हांगामे के बीच काटकार जिस तरह बढ

आयुष शर्मा ने शर्टलेस सीन शूट करने के पीछे की मेहनत का खुलासा किया

जीएनएस। हाल ही में अपनी आगामी फिल्म AS04 के अजरबैजान शूट शेड्यूल को पूरा करने की घोषणा कर चुके, आयुष शर्मा ने शर्टलेस सीन शूट करने के लिए परफेक्ट बॉडी शॉट फिल्म के महात्म हासिल करने के लिए अपने अधिकारी मिन्ट के ग्राइंड का एक थ्रोबैक वीडियो शाझा किया।

आयुष ने हाल ही में अजरबैजान में एकशन से भरपूर अपने शेड्यूल के समाप्ति की घोषणा की, जिसमें उनके वॉनोवॉइंड पेस्म और टोन्ड मसल्स को दिखाया हुए एक बॉडी शॉट भी शामिल था। अभिनेता ने एस और मसल्स को अधिक प्रमुखता से परिचालित करने के लिए मुख्य शॉट से पहले आवश्यक ग्राइंड पेस करते हुए एक वीडियो शाझा किया।

अपनी पहली फिल्म के दुबले-पतले गाय-नेक्स्ट-डोर लुक से एटीम-द फाइनल रुथ के लिए वॉनोवॉइंड एस के साथ बीफ अप, टोन्ड बॉडी तक जर्दंस्त परिवर्तन के बाद से, आयुष शर्मा ने सबसे पिछे अभिनेताओं के बीच अपना नाम हासिल किया है। अपनी बॉडी से सभी को और भी आश्वार्यक लित करते हुए, आयुष शर्मा ने नियमित रूप से अपने प्रशंसकों और फॉलोअर्स को अपनी आगामी फिल्म AS04 के लिए तैयार होने वाले कठोर वर्कआउट रुटीन की ज़िलखियां दिखाई।

AS04 के साथ डेव्यूटेंट सुश्री मिश्रा को लॉन्च करते हुए, आयुष शर्मा ने फिल्म के लिए अनुभवी दृष्टिकोण आयुष शर्मा के बीच अपना नाम हासिल किया है। अपनी बॉडी से सभी को और भी आश्वार्यक लित करते हुए, आयुष शर्मा ने नियमित रूप से अपने प्रशंसकों और फॉलोअर्स को अपनी आगामी फिल्म AS04 के लिए तैयार होने वाले कठोर वर्कआउट रुटीन की ज़िलखियां दिखाई।

श्रीनव्यताराव आर्ट्स के बैनर तले केके राधामोहन



द्वारा निर्मित, अपनी तक अनटाइटल एकशन एंटरटेनर AS04 में आयुष शर्मा मुख्य भूमिका में हैं, जिसमें सह-अभिनेता डेव्यूटेंट सुश्री मिश्रा हैं। काल्याण शिवार्पुरी द्वारा निर्देशित यह फिल्म 2023 में रिलीज होने के लिए तैयार है।

कामिनी नहीं, मैं जन्मदात्री भी हूं

मैं मां हूं बचन हूं बेटी हूं प्रेयसी और पती भी हूं! सिंक कामिनी न समझ, तेरी जन्म दात्री भी हूं! मुझसे हर रिश्ते मुक्कमल, तू देह से आगे निकल मुझमें ममता के दर्शन!

काल में पूरे ९ महीने, स्वरक की बूंदों से करती हूं तेरा पोषण, पर युग्म-युग्मों से तू सिरप, करता हूं मेरा शोषण।

मैं बिना तेरा अस्तित्व नहीं, इस बात का थोड़ा चिंतन कर, देह से आगे निकल, मुझ में ममता के दर्शन कर!

ईश्वर की मैं सुविशेष रचना, मेरे भीतर जीवन का सृजन हुआ, पर वक तूने हैवानों सा सुमन्में मेरा विवास किया, नानावान सम्मान इंसान तो बन, मेरे अस्तित्व का वर्णन कर, देह से अग्न निकल, मुझ में ममता के दर्शन कर! मुझसे तेरे हर रिश्ते हैं, इस बात से तू इंकरन कर बैद पुराण, गायत्री हूं पर तेरी जन्म दाती हूं।

-रता मजूमदार

ग्राण की एक ग़ज़ल

कहीं हमरी कहीं तुम्हारी,
विरेधियों ने करी बता दी।
हक्कीकतों का बयान आना,
शुरु हुआ तो जुबां बदा दी ॥

दलील देने लगा खलीफा,
कि पंख तेरे नये नये हैं,
भरी जगा सी उड़ान भर तो,
ज़मीन पर ही हवा खिला दी ॥

भला बता दो किसे मिला है,
सुकून दीरे जहाँ में आके,
सदा सताता रहा जमाना,
कभी बुरन तो कभी सजा दी ॥

हजार मुँह हैं हजार बांहें,
हजार दुखें खेड़े पड़े हैं,
जहाँ जहाँ भी गया वहाँ जो,
मिला उसी ने कथा सुना दी ॥

कहा हटो सब खलास राशन,
अमीर का तब गरू रूटा,
फ़क़री भूता चला गया पर,
सलमाती की दिली दुआ दी ॥

न देह होगी न रुह होगी,
न प्राण यारे कहीं मिलेंगे,
कई पड़ोंगे हमारी ग़ज़लें,
कई कहेंगे हवा उड़ा दी ॥

ग़ज़ल

अब जेताओं से यही सवाल उत्तराया जाए
जहाँ अंधेरा दिखे वहाँ उजाला लाया जाए
लाते हो देश में आप अनेक यौजना? भी
पहले उससे गैरीबों का घर महकाया जाए
गुण्डे, बदमाश, लफगे अब बचे नहीं यहाँ पर
मिल सज्जा उसे ऐसा कानून बनाया जाए
सच की कहें सुखाए आप सब मिलकर यारों अब
मगर झूठों को तो फॉसी पर लटकाया जाए
व्यवस्था में दिखे जहाँ भी सांप-सपरे यहाँ
उनका सूचा ही जहाँ यारों निकला जाए
जिनमें ही प्रतिभा मगर वे बढ़े नहीं आपे
उनको अब ऐसे ही अवसर दिलाया जाए
रसेस का हक्क छिनकर हुए है वे मालामाल
वो हक्क वापस ही उनसे छींकर किया जाए

-रमेश मनोराम

ग़ज़ल

अब जेताओं से यही सवाल उत्तराया जाए
जहाँ अंधेरा दिखे वहाँ उजाला लाया जाए
लाते हो देश में आप अनेक यौजना? भी
पहले उससे गैरीबों का घर महकाया जाए
गुण्डे, बदमाश, लफगे अब बचे नहीं यहाँ पर
मिल सज्जा उसे ऐसा कानून बनाया जाए
सच की कहें सुखाए आप सब मिलकर यारों अब
मगर झूठों को तो फॉसी पर लटकाया जाए
व्यवस्था में दिखे जहाँ भी सांप-सपरे यहाँ
उनका सूचा ही जहाँ यारों निकला जाए
जिनमें ही प्रतिभा मगर वे बढ़े नहीं आपे
उनको अब ऐसे ही अवसर दिलाया जाए
रसेस का हक्क छिनकर हुए है वे मालामाल
वो हक्क वापस ही उनसे छींकर किया जाए

-रमेश मनोराम

ग़नी

रे बाबा कैसी जिंदगानी है,
पानी की भी अजब कहानी है,
पानी से ही धोना नहाना,
पानी से ही पीना खाना,

नहीं करती कर दी है रुदर,
पानी से नियार्थ देती है रुदर,
जब जेताओं के देखी जाती है जाती है,
जो अब को, जल को,

यहाँ तक भगवान को भी
अपवित्र कर देती है,
कड़वों की भावनाएं आहत कर,
उनको मातम भर देती है,

इनके आगे कोई नहीं ठहरता,
इनके आगे कोई नहीं होता है।

-राजन्द्र लहिरी

यार और नफरत

प्यार भी क्या गजब का होता है ना,
बहुत खास सा एहसास होता है ना,
दिल के बहुत पास होता है ना,
सपने बहुत से दिखाता है ना,
उसे खोने का डर सताता है ना,

प्यार भर में दर बात सुनवाता है ना,
फिर भी बात करने का दिल करता है ना,
सच्चा प्यार बहुत कम करता है ना,

और जिसे होता है ना,
वो इस दुनिया का सबसे खुशकिय सही है ना,

और

नफरत

नफरत प्यार से ज्यादा गजब का होता है ना,
बहुत दर्द देता है ना,
फिर किसी को खोने का डर नहीं सताता है ना,
दिल के जो पास कभी भी दु होता है ना,

बहुत में फिर दिल लगा है ना,
दिनभर जरूर सफलता पाने की चाह रही है ना,

किसी से बात करने का दिल नहीं करता है ना,

नफरत प्यार से ज्यादा अच्छा होता है।

- मुक्तान केशमान

गालवा हेराल्ड

“जब तक ‘भाबीजी घर पर हैं’ रहेगा, तब तक मैं इस शो क हिस्सा रहूंगा” - यह कहना है ‘भाबीजी घर पर हैं’ के मनमोहन तिवारी उर्फ रोहिताश्व गौड़ का

जीएनएस। हाल ही में अपनी आगामी फिल्म AS04 के अजरबैजान शूट शेड्यूल को पूरा करने की घोषणा कर चुके, आयुष शर्मा ने शर्टलेस सीन शूट करने के लिए परफेक्ट बॉडी शॉट फिल्म में महात्म हासिल करने के लिए अपने अधिकारी मिन्ट के ग्राइंड का एक वीडियो शाझा किया।

1. शो के 8 साल और 2000 एपिसोड्स एक साथ पूरे होने पर कैसा लग रहा है?

यह सभी के लिये एक बेहद खास पल है, क्योंकि यह एक डबल सेलिब्रेशन है। टेलीविजन इंडस्ट्री बहुत प्रतिशोधी है, जहाँ ऐसे शो कम ही हैं, जो अपनी सफलता को बरकरार रख पाते हैं और ‘भाबीजी घर पर हैं’ ने इस मामने में महात्म हासिल की है। मैं चैनल और हालांग आप्रोड्स संजय को होली एवं बिपास कोहली का आभारी हूं, जिन्होंने मुझ पर भरोसा किया और मुझे यह मोक्ष किया। आठ साल ऊजुर चुके हैं और हमारा रिश्ता अभी भी मजबूत हो रहा है। मेरे करियर को बनाने और मुझे ढेरों भरोसेमंद प्रशंसक दिलाने में इस शो की बहुत बड़ी भूमिका है।

2. मनमोहन तिवारी के प्रमुख अंश:

तिवारी के रूप में मेरा सफर कमाल का रहा है। यह किरदार घर-घर में लोकप्रिय हो गया है। इस किरदार ने इन्हीं खूबसूरी से जुड़ा बल लाया है जिसमें लोकप्रियता के बाद

संजीवनी।

वयों गुलाबों की तरह महकते नहीं।

वयों गुलाबों की तरह महकते नहीं।

क्यूं तुम बहरों के साथ चलकते नहीं।

दफन हो रही है तमना ए मोहब्बत,

क्यूं फूलों की शहवत में रहते नहीं।

मर जायेगा आशिक तनहां होकर,

क्यूं उसके खोतों का जावाब देते नहीं।

फैक्टी पड़ गई है आशनाई ऐ मोहब्बत,

तस्सरु में न जाने क्यूं खुशबू बिखेरते नहीं।

तमन्नों की मजिल तो तू है मेरी,

वयों तस्वर में अपने लेते नहीं।

मोहब्बत में उलझन पैदा करेगा जमाना,

मेरे साथ वयों रिखें तोड़ जाते नहीं।

आये हो, दो पल मुकूँ के गुजार लो,

फिर मिलने का बाद आप करते नहीं।

-संजीव ठाकुर

पैदा क्यों होते नहीं, भगत सिंह से लाल।

भगत सिंह, सुखदेव ब्यां, खो बढ़े पहचान।
पृथ रही मां भारती, तुम से हिंदुत्वान।
भगत सिंह, आजाद ने, फूँका था शंख नाद।
आजाद जिसे मिले, रखा हमेशा याद।
बोतों सोरें वयों नहीं, हो भारत लाचार।
भगत सिंह काहे नहीं, बनने को तैयार।
भगत सिंह, आजाद से, हो जमे जब वीरा।
रक्षा करते देश की, डिगे न उनका धीर।
मरते दम तक करे, एक यहीं फरियाद।
भगत सिंह भूले नहीं, याद रहे आजाद।
मिट गया जी भेद पर, कीर जवानी बार।
देशभक्त उस भगत को, मन करे संसार।
भारत माता के हुआ, मन में आज मलाल।
पैदा क्यों होते नहीं, भगत सिंह से लाल।
तड़प उठे धरती, गण, रोए सरे देव।
जब फाँसी पर थे छड़े, भगत सिंह,
सुखेदव।
भगत सिंह, आजाद हो, या हो वीर अनाम।
करें समर्पित हम उड़े, सौरभ प्रधम प्रणाम।

-डॉ. सत्यवान सौरभ

लोग कहेंगे!

लोग कहेंगे तुमको,
जब संघर्ष में होगो।
तब भी कहीं रहेंगे चुप,
जब सफल तुम बोगो।
जमाना कभी न छोड़ेगा तुमको,
चाहे कुछ भी तुम करोगे।
लोग कहेंगे तुमको,
जब संघर्ष में होगो।

टांग खींचीं में हरपल,
संघर्ष में न दिखोंगे।
तुम्हारी सफलता में खुद का
त्रैया वो लिखेंगे।
समझाए तुम भी
जब तुम्हारा को पढ़ोगे।
लोग कहेंगे तुमको,
जब संघर्ष में होगो।

कभी गैर करके देखो,
सीरत और सूरत।
बदले हुए मिलेंगे,

माँ की जय-जयकार करें

चलो चलें माँ के आँचल में
ममता का दीदार करें।
करमों में हम शीशा झुकाकर
माँ कल्याणी दुख हमेशा याद।
गोतों सोरें वयों नहीं, हो भारत लाचार।
भगत सिंह काहे नहीं, बनने को तैयार।
भगत सिंह, आजाद से, हो जमे जब वीरा।
रक्षा करते देश की, डिगे न उनका धीर।
मरते दम तक करे, एक यहीं फरियाद।
भगत सिंह भूले नहीं, याद रहे आजाद।
मिट गया जी भेद पर, कीर जवानी बार।
देशभक्त उस भगत को, मन करे संसार।
भारत माता के हुआ, मन में आज मलाल।
पैदा क्यों होते नहीं, भगत सिंह से लाल।
तड़प उठे धरती, गण, रोए सरे देव।
जब फाँसी पर थे छड़े, भगत सिंह,
सुखेदव।
भगत सिंह, आजाद हो, या हो वीर अनाम।
करें समर्पित हम उड़े, सौरभ प्रधम प्रणाम।

- विजय कनैजिया

सब मारी के ये सूरत।
समझाए तुम भी,
गर अलग अलग बढ़ोगे।
लोग कहेंगे तुमको,
जब संघर्ष में होगो।

इसलिए बढ़ो तुम,
कदम न अब रोको।
व्यर्थ अपनी शक्ति,
न उस आर ज्ञानो।
कहेंगे वाले कहेंगे,
वो कहते ही रहेंगे।
हम बढ़ते रहे हैं,
बढ़ते ही रहेंगे।

बढ़ने के ये शब्द,
मन में हरदम तुम रखोगे।
अभी ये बदा खुद से करेंगे।
छोड़ कर ये सब बातें,
अगे ही बढ़ोगे।
सफलता के शिखर पर,
एकदिन तुम चढ़ोगे।

- आशीर्वाद कुमार मिश्र

नारी सृष्टि का आधार

नारी शक्ति का आधार
नारी इंधर का उपहार।
दया क्षमा त्याग की प्रतिमा
नारी सृष्टि का आधार।
धरती सौ धारण शक्ति है
उपसर्ग नारी भक्ति है।
नारी ही नारायणी सबला
नारी ही आदिशक्ति है।
कुंडलिनी शक्ति है नारी
नारी मुकि का आधार।
करकर अशदान निज तनका
जीवन बगा उतारी है।
स्वयं रुदिर से सींच-सींच
अपना दूध लियती है।
नारी जग की भाष्य विधाता
नारी ही जीवन आधार।
तप साधना नारी जीवन
कटक अग्नि पर विश्राम।
नारी न होती सृष्टि में
कैसे जन्मत योग्यरा।
प्राण सूधा है प्रेम सूधा है
नारी है स्वर्ण का द्वारा।
सर्व गुणों का अनुष्टुत संगम
नारी सृष्टि का है उद्भव।
नारी जग कि अमृतधारा
नारी है इस जग में अनुपम।
नारी जीवन एक यज्ञ है
नारी शिक्षा और संस्कार।

- परमानन्द राठोर गुरुदिव्या वर्मा

गजल

प्रजातंत्र का हुआ है कैसा हाल यारों
जो आता है इसकी खाल यारों
सुख याता है नदी का समुच्चा ही पानी
पिर भी फेंक रहे यहीं अपना जाल यारों
प्रयास जितने भी किये और उज्ज्वली गई
ऐसे मैं हूँ दृढ़ हर समस्या विकराल यारों
निराकार से मिल गए आज कुसी उसे यहीं
जिससे हुआ है देखो मालामाल के
शोषण के गिर्द सदैव ही नोचते हैं उसे
इसलिए हीरी आज तक है बहलाल यारों
'रेश' तो हरदम रहा सुखे में ही यहीं
हलात तो आज भी है खुसलाहाल यारों

- रमेश मनोहरा

शक्ति के विभिन्न रूप

सौभाग्य संतान की देवी,
रूप सुदर्दी मंगलागारी।
शिव की शिवा पावनी देवी,
जगत को नारायण की अपार।
धरती पर आई तुम।
भक्ति की लाज रखने के लिए,
मानस रूप में जन्मी तुम।
इसलिए कालायनी कहलाई तुम।
सरी सींच के घरने वाली,
उग्र रूप को धरने वाली,
दुष्टों का दलन करने वाली,
शिव की शिवा बनने का,
तपशिकी बन बन - बन विचरी तुम,
कठोर तकर, कठोर,
अपनी काया को चंचन बनाई तुम।
इसलिए ब्रह्मद्वारा कहलाई तुम।
अपरिद्विदों की धारा तुम,
ही सभी गुणों की खानी तुम,
भक्ततप्त, जगपालने आई तुम,
भक्तों को आशीर्वाद से निराल कर देती तुम,
इसलिए मिदिद्वारी कहलाई तुम।
कपी दुर्गा, कभी काली, कपी अन्नपूरा,
कपी शक्तिमारी, कपी वैष्णो कहलाई तुम।
नारी है दर रूप में, भर में तुम्हारे,
नारी के इन स्वरूपों को पहचानों तुम।

जननी स्कंद की बनी तुम।
ताड़कासुर से जग को तरने,
स्कंद को जन्मी तुम।
इसलिए स्कंदमाता कहलाई तुम।
ऋषि कालायन की प्रायणी से,
धरती पर आई तुम।
भक्ति की लाज रखने के लिए,
मानस रूप में जन्मी तुम।
इसलिए कालायनी कहलाई तुम।
सरी सींच के घरने वाली,
उग्र रूप को धरने वाली,
दुष्टों का दलन करने वाली,
शिव की शिवा बनने का,
तपशिकी बन बन - बन विचरी तुम,
कठोर तकर, कठोर,
अपनी काया को चंचन बनाई तुम।
काल हरण के कारण,
स्वाम वर्ण को पाइ तुम।
पुनः कटिंग तक तक,
गौर वर्ण को पाइ तुम।
इसलिए महागौरी कहलाई तुम।
अपरिद्विदों की धारा तुम,
ही सभी गुणों की खानी तुम,
भक्ततप्त, जगपालने आई तुम,
भक्तों को आशीर्वाद से निराल कर देती तुम,
इसलिए मिदिद्वारी कहलाई तुम।
कपी दुर्गा, कभी काली, कपी अन्नपूरा,
कपी शक्तिमारी, कपी वैष्णो कहलाई तुम।
नारी है दर रूप में, भर में तुम्हारे,
नारी के इन स्वरूपों को पहचानों तुम।

लेख- राशि दो उपाधि सम्मान पत्र लो

साहित्य के दौ में जिने लेखक कवि न होंगे
उससे कई अधिक संस्थाएं होंगी जो साहित्य के नाम
पर रोजाना ढेंगे प्रमाण पत्र बाट रही है। हार उत्तम को
भुनाते हुए वे लालोपाप प्रमाणपत्र के नाम पर धड़डे
से बांदन का काम कर रही हैं पहले तो क्वार्ट्सअप
रुप पर

आपको जोड़ने का नेक काम करेगी पिंपरीपर विषय पर
एक अपाको कविता लेख लिखने के लिए, आमत्रित
करेगी कि 2ई नवातीत और छास के जिज्ञासा लेखक
कवि इनके चक्र में आकर घनवक्तव्य बन जाते हैं। हाँ अब
अवधि रचना भेजने की नियत करते हैं एक समाह
, दो समाह फिर साथ में धौरे से आपको नियत शुल्क
मोबाइल फोन पे, गुलाम से करने को कहते हैं शुल्क 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000, 10100, 10200, 10300, 10400, 10500, 10600,

